

《甩掉西语裹脚布，放开汉语天足》

阿朶

某日，苏轼画了一幅墨竹，朋友见了很奇怪：“咦，怎么没有竹节呢？”苏轼反问：“难道竹子是一节节向上长的吗？”

汉语的特点也是如此，其顺畅自如的语势穿越在字里行间。

数千年来，中国人没有语法书，可是文豪宛如泉涌，佳作迭出。中国文学史有二千多年，英语文学史不过数百年。第一部汉语语法书《马氏文通》1898年才出现，它模仿了西语语法框架。从此，西语语法框架就像一条厚重不透气的裹脚布，层层缠绕在天性逍遥自在的汉语天足之上。

汉语不分词性，“生吃”、“谋生”、“出生入死”、“生肉”、“生孩子”，一个“生”，可以用作副词、形容词、动词——可怜那些专家，非要费劲地去划分动、名、形。从句型看，英语几乎是“无动不成句”，汉语则是集字成句，不考虑词性，“春江花月夜”全为名词，佳句织成了一幅美景。读过回文诗，就能感到任一汉字之后都可随意跟字，比如“霜枝一挺干，玉树几开花”，顺读倒读皆为佳句。

很多汉语老师都有这种经历：用英语语法解释汉语，通常有理讲不清。“爷爷病了三天”好理解；“奶奶死了三年”，死，怎能进行三年呢？所以汉语是靠语感去理解的。怪不得中国人不看重汉语语法书，因为它太脱离实际了。西语语法框架套在汉语上，进入汉语课堂就惊见名篇佳作躺在了手术台上。老师引导划分段落大意、总结中心思想、替换练习，将浑然一体的文章大卸八块，解构分析。“西式解剖法”用在语势气感很强的汉语上，如何行得通呢？

这些年汉语教育的缺憾明显。华中理工大学曾对该校三千多名新生进行了一次语文水平测试，总平均分为63.9分；学历越高汉语能力越差，参加测试的博士生和硕士生的平均分不到60分。目前，国内汉语教学不停折腾教改，东换西换教材，继续学习外国先进经验，数年折腾下来，见效甚微，以致有语文教师惊呼“教改是水货与垃圾的混合物”。总之，只要汉语教学的思路不改，教改终将沦为做秀。再有，目前劣质汉语教材充斥市场，家长和教育工作者良莠不分，以致这些西化俗化的课本经商业运作闯入校园，甚至得到力捧。受利益驱使的考试经济，更在内伤不轻的汉语腰间猛捶一拳。全球范围的XX汉语水平考试模仿托福的题型设置，有悖汉语习惯的题型充满考卷，无法卒读。

这一百多年来，总有某些中国精英靠自抽耳光、羞辱文化传统而成名。患文化脑震荡的人，一时找不到北还可以理解，可是现在已进入21世纪了，华夏子孙正迎来民族复兴之时！汉字是中国龙的骨骼，汉语文化是它的血液和精气，血气不足难以遨游天地。民族复兴的第一步，就是要从语言文化复兴开始。

解掉西语语法的裹脚布，放开汉语天足。

自在，则无所不在……