

汉字趣味识记例谈

中山市教育教学研究室 陈春艳

引言：从汉字的别名说起

◆ 汉字教学的任务

两个基础

一个人需要学多少汉字

◆ 汉字真的难学吗

古人学习汉字的感受

林西莉女士的经验

◆ 汉字识记方法的探索

集中、分散、注音、韵语、字理、字族.....



一、拆分——组装法

- ◆ 从轮廓记忆

- ◆ 精细记忆

蠹 衍 莽 稽 羈

一、拆分——组装法

• 汉字的部件

独体字：笔画

| 最全的汉字基本笔画表（共31种） | | | | | | 笔画 | 名称 | 例字 |
|------------------|-------|---|---|-------|---|----|-------|----|
| 一 | 横 | 大 | 丨 | 竖 | 十 | 丿 | 撇 | 八 |
| 丶 | 点 | 主 | ㇇ | 横折 | 口 | ㇏ | 捺 | 人 |
| ㇇ | 横折 | 口 | ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 提 | 地 |
| ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 提 | 地 | ㇇ | 横折钩 | 月 |
| ㇇ | 提 | 地 | ㇇ | 横折钩 | 月 | 丨 | 竖钩 | 小 |
| 丨 | 竖 | 十 | 丨 | 竖 | 元 | ㇇ | 横折 | 四 |
| 丿 | 撇 | 八 | ㇇ | 横折 | 去 | ㇏ | 捺 | 没 |
| 丶 | 点 | 主 | ㇇ | 横折折折钩 | 良 | ㇏ | 捺 | 仍 |
| ㇇ | 横折 | 口 | ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 横折折折钩 | 凰 |
| ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 横折折折钩 | 凰 | ㇏ | 捺 | 及 |
| ㇇ | 提 | 地 | ㇇ | 横折折折钩 | 凰 | ㇏ | 捺 | 专 |
| ㇇ | 横折钩 | 月 | ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 提 | 鼎 |
| 丨 | 竖钩 | 小 | ㇇ | 横折 | 四 | ㇏ | 捺 | 凹 |
| ㇇ | 横折 | 四 | ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 提 | 凸 |
| ㇏ | 捺 | 没 | ㇇ | 横折 | 去 | ㇏ | 捺 | 课 |
| 仍 | 横折折折钩 | 良 | ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 横折折折钩 | 课 |
| 凰 | 横斜钩 | 山 | ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 横折折折钩 | 课 |
| 及 | 横折折撇 | 女 | ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 横折折折钩 | 课 |
| 专 | 横折撇 | 弟 | ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 横折折折钩 | 课 |
| 鼎 | 横折折 | 我 | ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 横折折折钩 | 课 |
| 凹 | 横折折 | 那 | ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 横折折折钩 | 课 |
| 凸 | 横折折折 | 课 | ㇏ | 捺 | 人 | ㇇ | 横折折折钩 | 课 |

一、拆分——组装法

• 汉字的部件

合体字：偏旁

| | | |
|---|-----|-------|
| 艹 | 草字头 | 药、苦、茵 |
| 大 | 大字头 | 套、奋、奔 |
| 小 | 小字头 | 肖、尝、尘 |
| 雨 | 雨字头 | 露、霖、零 |
| 皿 | 皿字底 | 孟、盖、盘 |
| 灬 | 四点底 | 热、烹、然 |
| 讠 | 言字旁 | 论、计、识 |
| 刂 | 立刀旁 | 制、别、剑 |
| 八 | 八字旁 | 谷、分、公 |
| 厂 | 厂字旁 | 原、压、历 |
| 力 | 力字旁 | 努、势、劲 |
| 又 | 又字旁 | 艰、双、反 |
| 亻 | 单人旁 | 候、仁、住 |
| 彳 | 双人旁 | 徐、往、徊 |
| 牛 | 牛字旁 | 牵、特、物 |
| 攴 | 反文旁 | 敏、故、政 |
| 辶 | 走之旁 | 邀、还、遵 |
| 廴 | 建字旁 | 延、廷、邗 |
| 忄 | 竖心旁 | 悄、悔、悦 |
| 广 | 广字旁 | 底、应 |
| 夕 | 夕字旁 | 梦、外、多 |
| 寸 | 寸字旁 | 封、对、导 |
| 扌 | 提手旁 | 拖、打、捉 |
| 土 | 提土旁 | 地、址、坑 |
| 户 | 户字旁 | 扇、扁、房 |

| | | |
|---|-----|-------|
| 巾 | 巾字旁 | 师、帽、幅 |
| 山 | 山字旁 | 峡、嵒、峪 |
| 犴 | 反犬旁 | 猪、猫、狼 |
| 饣 | 食字旁 | 饱、饭、饼 |
| 子 | 子字旁 | 孩、孜、弄 |
| 女 | 女字旁 | 妈、奶、好 |
| 纟 | 绞丝旁 | 绒、线、绿 |
| 马 | 马字旁 | 驱、驴、骥 |
| 方 | 方字旁 | 旅、施、旋 |
| 手 | 手字旁 | 拜、攀、举 |
| 欠 | 欠字旁 | 欲、欺、歇 |
| 火 | 火字旁 | 灭、烟、烤 |
| 心 | 心字旁 | 意、思、忌 |
| 舟 | 舟字旁 | 船、航、舰 |
| 走 | 走字旁 | 赵、趟、起 |
| 足 | 足字旁 | 距、踞、跳 |
| 角 | 角字旁 | 触、解、茧 |
| 身 | 身字旁 | 躲、躯、躬 |
| 鱼 | 鱼字旁 | 鲜、鲤、鲤 |
| 隹 | 隹字旁 | 雀、集、堆 |
| 齿 | 齿字旁 | 龄、龈、龋 |
| 革 | 革字旁 | 靴、鞅、鞣 |
| 骨 | 骨字旁 | 髓、髀、髓 |
| 音 | 音字旁 | 韶、韵、馨 |

一、拆分——组装法

• 汉字的结构

组装模式

| 结构方式 | 例字 | 间架比例 |
|-------|-----|-------|
| 独体结构 | 水、日 | 方正 |
| 品字形结构 | 晶、森 | 各部分相等 |
| 上下结构 | 墨、早 | 上下相等 |
| | 露、花 | 上小下大 |
| | 基、墨 | 上大下小 |
| 上中下结构 | 露 | 上中下相等 |
| | 露、鼻 | 上中下不等 |
| 左右结构 | 村、翠 | 左右相等 |
| | 休、福 | 左窄右宽 |
| | 麻、露 | 左宽右窄 |
| 左中右结构 | 蒸、地 | 左中右相等 |
| | 博、露 | 左中右不等 |
| 全包围结构 | 国、回 | 全包围 |
| 半包围结构 | 医、匡 | 左包围 |
| | 氏、闻 | 左上包围 |
| | 习、旬 | 右上包围 |
| | 漏、建 | 左下包围 |
| | 闻、问 | 上包围 |
| 语、回 | 下包围 | |

一、拆分——组装法



拆散再组装

一、拆分——组装法

- ◆ 拆分——组装法的作用
- ◆ 让学生动起来
- ◆ 从模糊到精确

羸 攀 鬱 廖

道
三
利
馬
長

二、编、猜字谜法

◆ 范例引路

◆ 师、生分享字谜

1. 皇帝的新装 (打一字)
2. 72小时 (打一字)
3. 将相和 (打一字)

二、编、猜字谜法

◆ 自编字谜

碧：右小白，左小王，并排坐在石头上

器：一条狗，四张嘴

蚀：虫儿吃食，越吃越少

三、编故事法

◆ 在故事中串入汉字部件

骚：一只跳蚤跳到小马身边，小马大喊：“虫子！”马群骚动起来。老马说：“那是跳蚤，别怕！”

壁和璧：写“完璧归赵”时，周明把“璧”写成“壁”。李岚说：“和氏璧是土吗？”

四、寻源探理法

- ◆ 探寻汉字诞生的故事
画画以记事
- ◆ 了解汉字造字规律
六书：象形、指事、会意、
形声、转注、假借

四、寻源探理法

- ◆ 还原造字现场
- ◆ 与造字者对话
- ◆ 了解演变过程

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

甲骨文

小篆

隶书

楷体

田
田

甲文

疆

金文

疆

小篆

疆

楷体

The image shows the Oracle bone script (Jiaguwen) for the character 磬. It consists of two main parts: a top section with a pointed, flame-like shape and a bottom section with a more complex, curved structure.

甲骨文

The image shows the Ancient script (Gujin) for the character 磬. It is a more fluid and cursive version of the Oracle bone script, with rounded and connected strokes.

古文

The image shows the Small seal script (Xiao Se) for the character 磬. It is a highly stylized and regularized form, with clear, distinct strokes and a balanced structure.

小篆

The image shows the Regular script (Kaiti) for the character 磬. It is the most common and recognizable form, with clear, distinct strokes and a balanced structure.

楷体

The Oracle bone script for 盥 is a stylized, pictorial character. It features a central vertical stem with a small square base. From the top of the stem, several curved lines branch out, resembling the shape of a hand or a vessel's rim.

甲骨文

The Bronze script for 盥 is more regularized than the Oracle bone script. It maintains the central stem and base, but the branching lines are more symmetrical and less curved, giving it a more balanced appearance.

金文

The Small seal script for 盥 is highly stylized and compact. The central stem is thick and vertical, with a wide, flat base. The branching lines are short and curved, creating a dense, rounded shape.

小篆

The Regular script for 盥 is the most recognizable form. It has a clear, balanced structure with a central vertical stem, a wide base, and three distinct, curved branches on each side.

楷体

结语：告别高耗低效

- ◆ 发掘汉字本身的趣味性
- ◆ 探寻学生喜闻乐见的学习方式

谢

谢